

## RETABLO BORGIANO

En el año de gracia de 1500 el papa Alejandro VI, deseoso de mostrar a los suyos los incomparables paisajes de su infancia y adolescencia, visita a su hijo Juan, segundo duque de Gandia, decide viajar de incógnito a tierras valencianas en compañía de Madonna Vannoza y sus dos hijos más queridos, Cesar y Lucrecia. Viajarán en una carroza de oro que llegará a estas tierras, gracias a la magia del cine, en el año 2000. Los personajes, ricamente ataviados, se moverán por los castillos, palacios, iglesias y paisajes de toda la geografía borgiana-valenciana, en donde el Papa irá contándoles la historia de cuanto sucedió hace 500 años. Paralelamente se maravillarán y será también tema de conversación de la singular familia que el progreso en el nuevo milenio, ha traído a tierras valencianas, desde los alojamientos donde se hospedarán y la gastronomía, hasta los nuevos medios de comunicación, autopistas, puertos, aeropuertos, pasando por la modernidad de las ciudades, las playas, las modernas industrias generadoras de riqueza.

Cada día, el Papa les llevará a un lugar diferente, pues además de Canals, Xativa y Gandia, la huella de los Borja está presente, desde Castellón a Alicante, para contarles una nueva historia. Alejandro VI se convertirá así en el mejor de cicerone, para mostrar todos los atractivos que hoy encierra la comunidad.

Iniciarán el itinerario en la ciudad de Canals, y viajarán siguiendo el itinerario descrito en el libro “La ruta de los Borja” de Santiago La Parra. En algunos escenarios del recorrido aparecerán personajes ligados a los Borja. En Xativa aparecerá el papa Calixto III, tío de Alejandro VI. En Gandia visitarán a su hijo Juan y a su mujer Doña María Enríquez acompañados de su hijo Francisco de siete años, el futuro San Francisco de Borja. En la lonja de Valencia intervendrá Luís de Santa Ángel y en las Torres de Serranos hablarán con San Vicente Ferrer...

Toda la banda sonora de la película, a excepción de los ballets, estará compuesta por música del valenciano Padre Soler, Mozart y fragmentos de la ópera de Donizetti y “Lucrecia Borgia”.

José Miguel Borja.

